

# EMAN BARAKAT

DECADE عَقْد



**BARRA**



**BARRA**

025 V.  
3/8

# **BARRA**

## **DIRECTOR'S NOTE**

The idea behind this exhibition originated from a conversation I had with Eman in August 2025 about her sculptural practice. We discussed her PhD research on how current shifts in Egypt's cultural infrastructure are influencing sculptural practice in the country.

At the time, I was in a transitional phase— moving back to Egypt from Switzerland and brainstorming Barra as a small project to direct my newly available time. Still evolving, I seek to explore a model of engaging with and disseminating contemporary art that transcends the established cultural paradigms in Egypt.

Barra is a special project of the Arab Art Review, a platform I founded in February 2024, that seeks to facilitate critical discussion of contemporary visual art in the region. In some sense, I hope that Barra gives the Arab Art Review a physical form that is relevant to Egypt.

As I often tell friends, Barra is an experiment!

—*Hana*

# **BARRA**

## **EMAN BARAKAT: DECADE**

22 November – 24 December 2025

Barra inaugurates its Cairo programme with a solo exhibition by Egyptian sculptor Eman Barakat (b. 1988, Giza), tracing her sculptural practice from 2015 to 2025. Rather than unfolding chronologically, *Decade* suspends narrative order to foreground the states of creation and intuition that guide Barakat's practice. Her work across bronze and stone— including granite, marble, and basalt—emerges from a decade-long, evolving engagement with form and material.

Barakat's sculptures begin with fleeting sketches, drawn from observation and memory. These quickly move into three-dimensional studies—maquettes carved not in clay, which is commonplace, but from solid blocks of pumice, foam, or gypsum. These materials can withstand the subtractive force of her tools. Unlike most sculptors, who build up form, Barakat works through the process of removal. This aligns her within a lineage of Egyptian sculptural history grounded in direct carving, from the pharaonic era to the modernist tradition pioneered by the late Egyptian artist Adam Henein. As the maquette's form begins to reveal itself, Barakat starts imagining the material of the final work.

Barakat sources her stone from Shaq El-Tho'ban, Cairo's industrial zone for marble and granite. She works with Aswan granite as well as internationally sourced

# BARRA

marble, such as that used in *Guard Birds* (2023), imported from Turkey and India. Her tools shift with the demands of the material, ranging from small chisels and rasps to diamond-blade angle grinders for more demanding stones such as granite. Although the grinder is both complex (and dangerous), Barakat describes it as an extension of her own body. This proximity to her tools and sensitivity to the particularity of each stone are evident in her work, where a deliberate balance of geometry, line, and volume animates her abstract forms.

Throughout the decade, Barakat's sculptural language has evolved through sustained encounters with material. Each work reflects a state of being embedded in the stone itself. *Woman* (2018), first conceived in salt stone before being cast in bronze, marks an early moment where material fragility redirected the form's evolution. Barakat's work often begins from a geometric premise that she deconstructs while sustaining a dialogue between constituent elements. The basalt passageways (2018) trace her exploration of how complexity can both articulate and simplify the sensation of crossing a threshold. In *Lotus Men* (2023–24), the lotus becomes a generative node for abstraction, where geometry, line, and volume reconfigure the form into a state of becoming. Across these works, form operates as a vehicle for expressing states of being.

Alongside her sculptural practice, Barakat is currently pursuing a PhD in the Faculty of Art Education on cultural

# BARRA

movements and their influence on contemporary Egyptian Sculpture (المتغيرات الثقافية و تأثيرها على النحت المصري) (المعاصر). Her research examines how shifts in Egypt's cultural infrastructure, such as the growth of galleries and non-profit institutions, shape the stylistic evolution of contemporary sculpture and its reception and visibility in both public and private spheres.

For Barra, this exhibition also examines how space influences the reception of Barakat's work. Installed in a partially repurposed clinic, the site allows her sculptures to cohabit in the contexts of a typical gallery, domestic interior, and clinical environment. Their juxtaposition with imitation marble surfaces prompts questions on materiality, material integrity, and the social hierarchies encoded in material.

*Hana Elhaddad*

**Hana Elhaddad** earned her bachelor's degree in chemistry and art history from the University of Toronto. She founded the Arab Art Review in February 2024 and Barra in September 2025, with its inaugural exhibition in November 2025. In Cairo, Hana is involved in multiple projects, including research and freelance writing.



Eman Barakat, *Bird*, 2021. Marble, 50 × 30 × 35 cm. Photo: Marc Onsi.

# BARRA

واضح في أعمالها، حيث يحرك توازن متعمد بين الهندسة والخط والحجم أشكالها التجريدية.

على مدار العقد، تطورت لغة بركات النحتية من خلال لقاءات مستمرة مع المادة. يعكس كل عمل حالة من الوجود المدمج في الحجر نفسه. *يمثل فيلم "مرأة" (2018)*، الذي تم تصويره أولاً في حجر الملح قبل أن يصب في البرونز، لحظة مبكرة حيث أعادت هاشاشة المواد توجيه تطور الشكل. غالباً ما يبدأ عمل بركات من فرضية هندسية تقوم بتفكيكها بينما تحافظ على حوار بين العناصر المكونة. تتبع ممرات البازلت (2018) استكشافها لكيفية قدرة التعقيد على التعبير عن الإحساس بعبور العتبة وبساطتها. في *كتاب رجال اللوتس (2023—24)*، يصبح اللوتس عقدة توليدية للتجريد، حيث تعيد الهندسة والخط والحجم تشكيل الشكل إلى حالة من التطور. عبر هذه الأعمال، يعمل الشكل كوسيلة للتعبير عن حالات الوجود.

إلى جانب ممارستها النحتية، تسعى بركات حالياً للحصول على درجة الدكتوراه في كلية التربية الفنية حول المقومات الثقافية وتأثيرها على النحت المصري المعاصر (المتغيرات الثقافية وتأثيرها على النحت المصري المعاصر). تفحص أبحاثها كيف تشكل التحولات في البنية الثقافية المصرية، مثل نمو المعارض والمؤسسات غير الربحية، التطور الأسلوبي للنحت المعاصر واستقباله وظهوره في المجالات العامة والخاصة.

هنا الحداد

# BARRA

## إيمان بركات: عَقْد

تفتتح برا برنامجها في القاهرة بمعرض فردي للنحاتة المصرية إيمان بركات (مواليد 1988، الجيزة)، حيث تتبع ممارستها النحتية من 2015 إلى 2025.

بدلا من أن تتكشف الأحداث زمنيا، يعلق لعقد " ترتيب سردي يبرز حالات الخلق والحدس التي توجهها بركات اثناء ممارسة أعمالها عبر البيرونز والحجر— بما في ذلك الجرانيت والرخام والبازلت — حيث تتبع من تواصل متطور دام لعقد من الزمن مع الشكل والمادة او ما يزيد قليلا.

تبدأ منحوتات بركات برسومات عابرة، مستمدة من الملاحظة والذاكرة. تنتقل بسرعة إلى دراسات ثلاثية الأبعاد—الماكيت المنحوتة ليس من الطين، وهو أمر شائع، بل من كتل صلبة من حجر الخفاف أو الرغوة أو الجبس، هذه الخامات تتحمل قوة الطرح لأدواتها. لاعتمادها علي اسلوب الحذف في انتج اعمالها، على عكس معظم النحاتين الذين يستخدمون تسلوب البناء في الشكل، تعمل بركات من خلال عملية الإزالة وهذا يجعلها امتداد لسلسلة من تاريخ النحت المصري المستند إلى النحت المباشر، من العصر المصري القديم إلى التقليد الحدائثي الذي ابتكره عدد من الفنانين المصريين ومن ابرزهم الراحل آدم حنين. ومع انتهاء النموذج الأولي " الماكيت " في الظهور، تبدأ بركات بتخيل العمل بشكله النهائي.

تستخدم بركات الخامات النبيلة في ترجمة اعمالها مثل حجر الجرانيت وكذلك الرخام لانواعه المختلفه مثل المستخدم في عمل " طيور الحراسة " (2023)، استخدمت رخام من تركيا والهند، تتغير أدواتها مع متطلبات المادة، تتراوح بين الإزميل الصغير والخشونة إلى مطاحن الزوايا ذات الشفرة الماسية للأحجار الأكثر تطلبا مثل الجرانيت، على الرغم من أن الطاحونة معقدة (وخطيرة)، تصفها بركات بأنها امتداد لجسدها الخاص. هذا القرب من أدواتها وحساسيتها لخصوصية كل حجر



## ARTIST'S STATEMENT (بيان الفنانة)

عِدَّة - ليس مجرد عرض لأعمال نحتية؛ بل هو شهادة على رحلة من الإصغاء للمادة، ومحاورتها، والإفتاح على ما تكشفه الكتلة حين تُترك لتتكلم بلغتها الخاصة، على مدى عشر سنوات مرّت التجربة بعدة تحولات — من التبسيط والتجريد من خلال البحث عن الشكل إلى الإنصات للفراغ الذي يحيط به.

شيئاً فشيئاً، صار النحت بالنسبة لي مساحة عبور، لا لتكوينات جديدة فقط بل لحالات مختلفة تتشكل وتتبدل، حالات متغيرة من الحوار بين العمل وذاته وبين مجموعة كتل مختلفة تتناغم وتتألف مع بعضها البعض وصولاً لمرحلة “البوابات” فهي ليست بوابات بمعناها المباشر، بل رمز لممرات غير مرئية — انتقالات صامتة بين رؤيتين، زمنين، أو إحساسين. هي محاولة لجعل الحركة الداخلية ملموسة، وجعل أثر الزمن مادة قابلة للمس، حيث أصبحت الكتلة النحتية فضاءً وسيطاً بين عوالم مختلفة، أراها ككائن حيّ، له وزن و رقة، صلابة وهشاشة، يحمل ذاكرته الخاصة التي تتشكل على السطح وفي الفراغات التي تتخلله.

الأعمال في - عِدَّة - هي خرائط لهذه الرحلة: تجارب متجاوزة، متناقضة أحياناً، لكنها تنتمي إلى السياق نفسه، سياق البحث عن لغة تُرى وتُحس في أن واحد، هذا المعرض أغلق دائرة امتدت لعقد كامل، لا كختام، بل فتح لبوابة جديدة، مرحلة قادمة لا أعرف ملامحها تماماً، لكنها تستند إلى هذا الإرث الذي صنعه مع المادة، ومع الزمن، ومع نفسي....

إيمان بركات

# **BARRA**

**Decade** – Decade is not simply a presentation of sculptural works; it is a testament to a journey of listening to the material, conversing with it, and discovering what the mass reveals when allowed to speak. Over the past decade, my practice has evolved from simplification and abstraction to a search for form, and ultimately to an awareness of the void that surrounds it.

Gradually, sculpture became a passageway—not only to new forms, but to shifting states that emerge and transform. These states exist in dialogue with the work itself and with clusters of forms that harmonize and intersect, culminating in what I call the “gates.” These are not literal gates, but symbols of invisible transitions — silent crossings between visions, times, or sensations. They attempt to make inner movement tangible, rendering the trace of time as something palpable, where the sculptural mass becomes an intermediary space between worlds. I perceive it as a living being — weighty yet delicate, solid yet fragile—carrying its own memory, shaped both on its surface and in the voids that penetrate it.

The works in Decade are maps of this journey: contiguous experiments, sometimes contradictory, yet united by a single pursuit: a language that can be both seen and felt. This exhibition closes a circle spanning a decade—not as an ending, but as the opening of a new gate, a forthcoming phase whose form is not yet fully

# **BARRA**

known, but one that builds on the heritage I have shaped  
with the material, with time, and with myself.

*Eman Barakat*

# **BARRA**

## **BIOGRAPHY**

**Eman Barakat** (b. 1988, Giza) is an Egyptian sculptor based in Giza. She received her BA (2011) and MA (2018) in Sculpture from Cairo University's Faculty of Art Education, where she is currently pursuing a PhD. Her practice encompasses a range of materials, including bronze, granite, marble, and basalt.

Since 2013, Eman Barakat has participated in group exhibitions in Egypt and internationally. Select institutional exhibitions include the Aswan Sculpture Symposium (2014, 2015, 2018), General Exhibition (2018, 2020, 2022), Adam Henein Exhibition (2019, 2022, 2023), Third Sculpture Salon (2023), 1<sup>st</sup> Emaar Sculpture Symposium (2021), and 1<sup>st</sup> Salt Stone Symposium (2020). Internationally, her work has been shown at the 2<sup>nd</sup> Kyiv Sculpture Symposium (2020) and the Venice International Art Fair (2020). Select gallery exhibitions include Picasso Art Gallery (2023 – 2025), Agenda Exhibition (2025), TAM Gallery (2019, 2023), Safarkhan Gallery (2020, 2023), Ubuntu Art Gallery (2018, 2023), and Mono Gallery in Riyadh (2020, 2021). In November 2025, she will present her first solo exhibition at Barra, Cairo.

Her work is included in public and private collections worldwide, including the Museum of Modern Art in Cairo and the Open-Air Museum in Aswan. Her work is held in

# **BARRA**

collections across Egypt, Turkey, Saudi Arabia, Italy, Ukraine, and the United States.

Barakat has been recognized with multiple awards, including the First Prize Adam Henin Sculpture Award (2023), the Hassan Heshmat Award, and several scholarships from the Egyptian Ministry of Culture. She has also completed large-scale public commissions, with works such as *Diamond* (2015) and *Harmony* (2020) installed at the Aswan Open-Air Museum, as well as other prominent commissions across Egypt.

# BARRA

الملح (2020). على الصعيد الدولي، تم مشاركتها في سمبوزيوم كيف الثاني للنحت (2020) ومعرض البندقية الدولي للفنون (2020). تشمل اعمالها ايضا عدة مشاركات في قاعات خاصة منها جاليري بيكاسو للفنون (2023 - 2025)، وجاليري ضي (2025)، وجاليري تام- ارت سمارت - (2019، 2023)، وجاليري سفرخان (2020، 2023)، وجاليري أوبونتو للفنون (2016، 2018، 2023)، وعدة مشاركات ايضا في مونو جاليري الرياض (2020، 2021)، وغيرها من المشاركات المتعددة بصالون الشباب وجمعية محبي الفنون الجميلة.

# BARRA

## سيرة ذاتية

إيمان بركات (1988) نحاتة مصرية تقيم وتعمل في محافظة الجيزة- مصر. حصلت على درجة البكالوريوس (2011) والماجستير (2018) في النحت من كلية التربية الفنية بجامعة جلوان، بدأت بركات العمل الفعلي والمشاركة بالحركة الفنية منذ عام 2013 حتى الآن حيث تسعى حاليًا إلى الحصول على درجة الدكتوراه من نفس الجامعة، تمتد ممارستها إلى البرونز والجرانيت والرخام والبازلت.

اختارت إيمان التجريد، لغةً وأسلوبًا لها، تدعو من خلاله إلى الحوار بين المادي واللامادي، تجسد أفكارًا مثل القوة والسكون، في مقابل تبسيط عناصر مادية مثل الفيل والفأر، لتخلق حالة من الترابط والانسجام، متوجهة بهما إلى المثل العليا، وتبسط أشكالًا أخرى علاقات الكتل بعضها البعض، علاقة الخطوط والنقالات، الحوار الكامن بين الكتل بهدوء وبساطة، الانسيابية رغم الزوايا القوية الممتلئة بالروح والحيوية، أرادت من الأعمال أن تشبهها، أن تحمل القوة واللين، أن تترجم روحها داخل كتلة من الحجر، أن تجد الكتل ما يكملها ويتناغم معها في حوارًا خافت، حوار يتحول إلى مسار، طريق أو معبر إلى الجانب الآخر، رحلة من المشاعر والأفكار، تستلزم في التفكير في بوابة (حرفيًا أو مجازيًا) للوصول إلى حيث الهدوء والسكينة.

شاركت بركات في عدة ملتقيات ومعارض فنية بمصر والخارج، منها (السعودية، أبوظبي، تركيا، إيطاليا و أوكرانيا ..) منذ عام 2013، حيث تشمل المعارض المؤسسية المختارة سمبوزيوم أسوان للنحت (2014)، (2015، 2018)، المعرض العام (2018)، (2020، 2022، 2023، 2025)، معرض آدم حنين (2017، 2019)، (2022، 2023)، صالون النحت الثالث (2023) - الثاني (2018)، سمبوزيوم إعمار النحت الأول (2021)، الندوة الأولى لحجر



Eman Barakat, *Quarantine Man*, 2021. Bronze, 23 × 17 × 17 cm. Photo: Marc Onsi.

# BARRA

منحوتات إيمان بركات..حديقة غنّاء من التجريد العضوي  
الاستلهام من الطبيعة، ذلك التوصيف بالغ الشمولية والسيولة الذي طالما  
استخدم في وصف العديد من الممارسات الفنية على اختلاف توجهاتها  
والتناقضات المفاهيمية فيما بينها، فمن أقصى الاتجاهات الفنية المغرقة في  
محاكاة الطبيعة وحتى أقصى الاتجاهات المفعمة بالتجريد حد اختفاء  
المرجعية الطبيعية، كلها تستلهم الطبيعة بدرجة ما لكن شتان ما بين  
منطقاتها المفاهيمية ونتائجها البصرية.

في خضم هذا المدى البصري الشاسع لاستلهام أشكال الحياة  
الطبيعية، تفتح لنا النحاتة الشابة "إيمان بركات" نافذة على مجمل تجاربها  
النحتية على مدار عقد من الزمن، لنرى بعيني منظورها الخاص للأشكال  
الحية من خلال انتهاجها التجريد الجزئي؛ إذ تنطلق من هيئة مألوفة في  
الطبيعة لتعيد تشكيلها في بناء مبسط مكثف، يخترن الطاقة والحركة أكثر  
من محاكاة الشكل التشريحي نفسه، وفق ما يعرف بالنحت الحيوي.

في عام 1935، استخدم القيم الإنجليزي والشاعر والناقد الفني جيفري  
جريجسون - أحد مؤسسي معهد الفن المعاصر في لندن- مصطلح  
Biomorphic لوصف نهج في الرسم أو النحت أو التصميم الذي يستلهم  
أشكال الحياة العضوية في أعمال فنية وتصميمية والتي شكلت تياراً  
عضوياً أو حيوياً لا هندسياً في أشكاله هو أقرب للعفوية والحدسية أكثر  
منه للكلاسيكية والواقعية.

ينقسم المصطلح إلى مقطعين مشتقين من الكلمتين اليونانيتين (bios) أي  
حياة، و(morphe) أي شكل، ويترجم غالباً في المصادر العربية إلى  
الشكل الحيوي أو العضوي، وغالباً ما تندرج الممارسات الفنية المشتغلة  
وفق إطاره الشكلي كأحد أنواع التجريدية، وأشهر من قدموا طروحات  
فنية في سياقها من نحائي القرن العشرين قسطنطين برانكوسي، وباربرا  
هيبورث، وهنري مور.

# BARRA

ظهر الاتجاه نحو النحت العضوي في بدايات القرن العشرين بوصفه رد فعل على الآلة والعقلانية الصناعية، وسعيه لاستعادة الإحساس الطبيعي بالكائن والمادة، والتعبير عن الإيقاع الحيوي في المادة نفسها ومحاولة النفاذ إلى جوهر الكائنات وتجاوز الرغبة في محاكاة بنيتها الظاهرية، وتحول الاتجاه في التجارب المعاصرة إلى أشكال أكثر اختزالاً وتجريداً ودخول لغة الكتلة الصافية والفراغ الداخلي، وازدياد الميل نحو السطوح الملساء التي تحتفظ بتوتر داخلي.

على المستوى المحلي، تظهر تلك الممارسة بشكل متواتر في مسيرة ضاربة في القدم لفن النحت المصري وفق محطاتها التحولية الكبرى منذ الحداثة والتي يقف على عتباتها كل من محمود مختار ومن بعده آدم حنين ومن بعدهما أجيال استقت من معين المخزون التاريخي التراكمي وأثرت المشهد الفني بتنويعات متناغمة على نفس المقام المؤلف.

نهى حنفي

## **Eman Barakat's Sculptures: A Lush Garden of Organic Abstraction**

Drawing inspiration from nature—a description so expansive and fluid that it has long been used to characterise countless artistic practices, regardless of their conceptual differences and contradictions. From the most naturalistic schools devoted to imitating nature, to the most radically abstract tendencies in which all natural reference disappears, each draws from nature to some degree. Yet the conceptual foundations and visual outcomes between them could not be more different.

Within this vast visual spectrum of forms inspired by the natural world, the young sculptor *Eman Barakat* opens a window onto a decade of her sculptural experiments. Through her lens, we encounter living forms shaped by her approach to partial abstraction: beginning with a familiar natural form and restructuring it into a simplified, concentrated composition that captures energy and movement more than anatomical likeness—an approach aligned with what is known as biomorphic sculpture.

In 1935, the British curator, poet, and art critic Geoffrey Grigson—one of the founders of London's Institute of Contemporary Arts—used the term *Biomorphic* to describe an approach in painting, sculpture, and design that draws on the shapes of organic life. This approach developed into an organic, or vitalist, trend whose forms

# BARRA

were non-geometric, tending toward spontaneity and intuition rather than classicism or realism.

The term consists of two Greek roots: (*bios*) meaning life, and (*morphe*) meaning form. It is most often translated in Arabic as “organic” or “vital” form. Artistic practices working within this formal language are typically understood as a branch of abstraction. Among the most notable sculptors of the twentieth century who developed biomorphic ideas are Constantin Brancusi, Barbara Hepworth, and Henry Moore.

The turn toward organic sculpture emerged in the early twentieth century as a reaction against industrial machinery and its rationalism, attempting instead to restore a natural sense of organic form and materiality. It aimed to express the inner rhythm of matter itself and to penetrate the essence of living beings, moving beyond mere imitation of outward form. In contemporary practice, this tendency has evolved toward more distilled and abstract shapes, embracing pure masses, interior voids, and an increased inclination toward smooth surfaces that retain an internal tension.

On the local level, this practice recurs throughout Egypt’s long sculptural tradition, particularly across its major modernist turning points—beginning with Mahmoud Mokhtar, followed by Adam Henein, and later generations who drew from the deep well of accumulated historical knowledge, enriching the artistic

# **BARRA**

scene with harmonious variations on a familiar aesthetic vocabulary. — *Noha Hanafi*



Eman Barakat, *Woman*, 2018. Bronze, 8 × 14 × 17 cm. Photo: Marc Onsi.

# BARRA

لعله جلي لمن يتتبع أعمالها ضمن مسارهم التاريخي أن يرى كيف تتخلى أعمالها عن الزوائد شيئاً فشيئاً، فيعد أن كنا نرى من الفيل (2014) ما يدل عليه، نرى الطائر (رخام أخضر 2021) ككتلة واحدة مصممة، إلا من بوابة تمرر الهواء بين قدميه.

في غالبية أعمالها تتجاوز كتلتان، تتكاملان، ينشأ بينهما مسار، يؤكد على حالة الانفصال والاتصال فيما بينهم، وما تنتجه تلك الحالة من طاقة كامنة داخل العمل، رغم تسامي إحدى الكتلتين عن الأخرى، وكأنها تشير إلى السماء، إلا أنها غير مكتملة وحدها. إلى أن نصل لمجموعة البوابات، وكأن تلك الطاقة تبحث لها عن مخرج/ بوابة/ نقطة ضوء، تسمح باختراق الكتلة، وتجاوزها إلى ما هو أبعد، إلى فراغ يحتويهما معاً. تمثل البوابة مرحلة نضج ما في مسيرة إيمان، نظرة على الماورائيات، إلى ما بعد الأنبي، وكأنها تبحث عن لحظة تعبر بها من حالة إلى أخرى. تمثل البوابات ذروة تمكنها من أدواتها وسيطرتها على الخامة، وتمثل بلوغ فكري لا ينشغل إلا بالجواهر.

في معرضها عقد، تجتمع للمرة الأولى أعمالها معاً، أو ابناها كما تشعر تجاههم، تحتاج في سعيها إلى التطور إلى رؤيتهم سويًا \_ باستثناء الأعمال المقتناة \_ لتقييم التجربة ذاتيًا، لتشهد على مرحلة مضت، وتستكشف من خلالها الخطوة التالية، تبحث عن أسئلة جديدة، ورحلة جديدة، المعرض هو امتنان لرحلتها ومسارها الخاص، رحلة من السعي والاجتهاد والتأمل، والنجاح الهادئ دون صخب مصطنع، أو ضجيج يتحول إلى لا شيء.

مروه السيد

# BARRA

بعد سنوات قليلة من التخرج، في العام (2015) البداية الفعلية ل مسيرة منظمة، بداية العقد، ومشاركة رسمية في سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، جانباً إلى جنب مع أساتذتها الكبار، بجسداً صغير رقيق تواجه حجراً ضخماً من الجرانيت، تثبت تمكناً من أدواتها، وتثبت جرأة في مواجهة الخامة.

تترجم إيمان ذاتها ومعتقداتها في أعمالها الفنية، بقصد ودون قصد منها، فتخرج الأعمال أصيلة صادقة دون تصنع. تسكن أعمالها خامتى الحجر والبرونز، أو ما يُطلق عليه الخامات النبيلة، يتبلور العمل في مخيلتها خارجاً من قطعة الحجر، هي ممن يعتمدون تقنية الحذف (المعنى الحرفي للنحت) بديلاً للإضافة والتشكيل، فيتحول الحجر أحياناً إلى ماكيت لإنتاج قوالب صناعة البرونز، وكأنها تستخرج الروح الساكنة في الكتلة الصماء، فيما يشبه مفهوم التخلية في الفكر الصوفي، إزالة الزوائد للوصول إلى الجوهر النقي. المنحوتة الحجرية تستلزم مراحل أطول لإتمامها \_ كما رحلة العابد \_ وتكون تكلفته الحقيقية من وقت وجهد ومهارة النحات، بخلاف المواد اللينة التي تسمح بالحذف والإضافة مرات عدة، تسمح بالمحاولة والخطأ. في الكتلة الصلبة لا مجال للخطأ، عليك فقط أن تتأني في كل خطوة، وتتحمل أخطائك كافة كجزء من بنية الشكل النهائي.

"الفكر الصوفي أقرب إلى التجريد منه إلى التمثيل،،

يبين تجريد وتجسيد تتشكل أعمالها، حوار بين متناقضات، تستمد بنية الكتلة من تبسيط عناصر مادية كالطائر والفيل.. وغيرهم، تحيلهم إلى مجموعة من الخطوط والعلاقات، وكأنها تصفي السطح من الزوائد ليحل محلها ما هو غير مادي من معاني ومفاهيم، مستمدة من الخامة تارة، وما تحمله الأحجار من معاني مرتبطة بالقوة والثبات والتوازن، ومن رشاقة خطوطها والانتقالات الهادئة بين الأسطح تارة أخرى.

# BARRA

## منحوتات إيمان بركات: مروة السيّد

عقد مر أو ما يزيد قليلاً، تجربة نصجت بوعي، وسعي حثيث لإثبات الذات وتطويرها، خطوات منظمة هادئة ولكنها قوية، إيمان — ليس اسماً فقط — مستقر في القلب بأن الخطوات المنظمة تبني طريق، نجد في نهايته بوابة إلى عالم أكثر رحابة وسكينة.

كانت النظرة الأولى على أعمال إيمان في مرحلة الدراسة، في إطار مختلف عن النحت، مشروع ورشة الكوميكس، أظهرت من خلاله تعلقاً ببعض الموجودات المادية في البيئة المحيطة، تعلق نسجت حوله الكلمات والأفكار، تحكي لنا بحماس كيف ترى الكرسي كعالم كبير ضخم يحتوي جسدها الصغير ويملئه بالأمان والسكينة، تضيف من مشاعرها وأفكارها البريئة على الموجودات فتصير حية، وكأنها كيان حاضر، يعطي ويحتوي ويدعم في أوقات أخرى.

انتهت مرحلة البكالوريوس، في عام ملئ بالحماس 2011، كلّ يتلمس طريقه، يختار المسار الذي يشكل فيه هويته، فتختار إيمان أن تسلك مسلك بعض الفنانين الأوائل، الذين جمعوا بين العمل في تدريس التربية الفنية في المدارس والاستثمار في إنتاجهم الفني، أمثال راغب عياد وكمال عبيد وغيرهم... يُعطي العمل في مجال التدريس شيئين عظيمين، النظام؛ الذي يشار حديثاً إلى كونه أساس للإبداع الفني المبني على وعي والتزام، والثاني هو مخالطة الأطفال؛ بما يمتلكون من حماس ونظرة مقبلة إلى العالم. تذهب إيمان في الصباح الباكر إلى العمل، وتعود مساءً إلى ورشتها الفنية، تُنتج تجارب متعددة، مشاركات جماعية بين صالون الشباب (دورته 24) الذي هو أحد أهم المعارض الفنية للشباب في مصر، وجمعية محبي الفنون الجميلة، وتشارك في العام 2014 ضمن ورشة سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت، والذي برزت فيه المشاركات النسائية، رافعين شعار أن النحت في الخامات الثقيلة ليس حكراً على الرجال فقط.



Eman Barakat, *Abstract Shape*, 2018. Granite.



Eman Barakat, *Diamond*, 2015. Granite.

# **BARRA**

## **Eman Barakat's Sculptures: Marwa Elsayed**

A decade has passed, or a little more: an experience ripened with awareness, a steady effort to prove and deepen the self, a sequence of quiet yet forceful steps. Eman—not only a name—settled in the heart as a conviction that orderly steps can build a path, one that eventually opens onto a wider, calmer world.

My first encounter with Eman's work was during her student years, in a context far removed from sculpture: a comics workshop project. Even then, she showed an attachment to specific material objects in her surroundings—an attachment she wove with words and ideas. She told us, with excitement, how she saw the chair as an enormous world that holds her petite body and fills it with safety and stillness. She projected her innocent emotions and ideas onto objects, making them feel alive, as if they were present beings—giving, containing, and supporting in turn.

She graduated in 2011, a year full of anticipation, when everyone was trying to find their own direction and shape their identity. Eman chose a path taken by several early Egyptian artists who combined teaching art education in schools with investing in their own artistic production—figures like Ragheb Ayad, Kamal Obeid, and others. Teaching offers two great gifts: discipline—which is now recognized as the foundation of conscious, committed artistic creativity—and daily contact with children, with their energy and their open gaze onto the world. Eman

# BARRA

would leave early for work and return to her studio in the evening, where she would produce diverse experiments. She participated in group shows such as the Youth Salon (24th edition), one of Egypt's most important exhibitions for emerging artists, as well as exhibitions with the Society of Fine Arts Lovers. In 2014, she took part in the Aswan International Sculpture Symposium, where women artists stood out, asserting that working with heavy stone is not the exclusive domain of men.

A few years after graduation, in 2015, her real, structured journey began—the beginning of the decade—and she participated officially in the Aswan Symposium alongside her distinguished professors. With her small, delicate frame facing a massive block of granite, she demonstrated full command of her tools and an audacity in confronting the material.

Eman translates herself and her beliefs into her artworks, intentionally and unintentionally. The works emerge sincere and unforced. Her sculptures are crafted from stone and bronze—so-called “noble materials.” A work crystallizes in her imagination as emerging from the stone: she works through the subtractive method (the literal meaning of sculpting) rather than additive modelling. The stone sometimes becomes the maquette from which bronze moulds are later cast, as if she extracts the dormant spirit within the inert mass—a gesture reminiscent of the Sufi concept of *takhliyya*, removing excess to reach the pure

# BARRA

essence. Stone sculpture requires a long, arduous process—like the journey of the devotee—and its actual cost lies in the sculptor’s time, effort, and skill. Unlike malleable materials that allow repeated addition and removal, permitting trial and error, the hard block offers no room for mistakes; you must move with deliberate care, and accept every error as part of the final form.

“Sufi thought leans closer to abstraction than representation.”

Between abstraction and embodiment, her works take shape—a dialogue between seemingly opposite forces. She derives the structure of the mass from simplifying material elements, such as a bird or an elephant, reducing them to lines and relationships, as though stripping the surface of excess so that intangible meaning can take its place. The stone itself contributes its own associations: strength, stability, balance. Her lines and gentle transitions between surfaces contribute another register altogether.

Anyone following the historical trajectory of her work can see how she gradually lets go of the unnecessary. From *Elephant* (2014), which still retained signs of the animal, to *Bird* (2021), which appears as a single solid mass except for a passage of air opening between its legs. In most of her works, two masses appear side by side, completing one another, generating between them a path that affirms a state of separation and connection,

# BARRA

and the latent energy this produces within the piece. Even when one mass appears to rise or point toward the sky, it remains incomplete on its own. Eventually, we arrive at the group of *Gateways*, where that energy seems to search for an outlet, a portal, a point of light—a breach that allows the form to open onto a shared expanse. The gate signifies a moment of maturity in Eman’s trajectory: a gaze toward the metaphysical, toward what lies beyond the immediate, as though she is searching for the moment that carries her from one state to the next. These gates mark the height of her technical mastery and control over material, and signal an intellectual arrival concerned only with essence.

In her exhibition *Decade*, her works gather together for the first time—or her “children,” as she feels toward them. In her pursuit of growth, she needs to see them together—except for the pieces already in collections—to assess the experience from within, to witness a chapter that has passed and explore through them the next step. She searches for new questions, a new journey. The exhibition is a gesture of gratitude for her path—one of effort, contemplation, and quiet success, without manufactured spectacle or noise that dissolves into nothing.

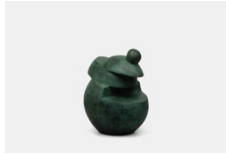
*Marwa Elsayed*



# BARRA



*Maram, 2025*  
Bronze  
30 × 13 × 22 cm  
Edition 1 of 8



*Quarantine Man, 2021*  
Bronze  
23 × 19 × 16 cm  
Edition 5 of 8



*Whales Family, 2019*  
Bronze  
34 × 13 × 14 cm;  
17 × 7 × 8 cm  
Edition 4 of 8



*The Lotus Man II, 2024*  
Bronze  
26 × 22 × 20 cm  
Edition 1 of 8



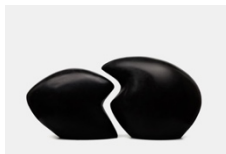
*Quarantine Woman, 2021*  
Bronze  
23 × 17 × 17 cm  
Edition 3 of 8



*The Passage I, 2018*  
Bronze  
12 × 20 × 30 cm  
Edition 5 of 8



*The Lotus Man I, 2023*  
Bronze  
50 × 40 × 35 cm  
Edition 1 of 8



*Harmony, 2019*  
Bronze  
55 × 25 × 16 cm  
Edition 3 of 8



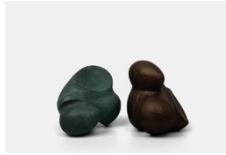
*Animal Shape, 2018*  
Bronze  
8 × 25 × 10 cm  
Edition 3 of 8

# BARRA



*The Pigeon III*,  
2018

Bronze  
11 × 24 × 18 cm  
Edition 3 of 8



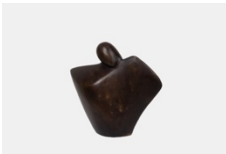
*Baby Chick*,  
2016

Bronze  
10 × 10 × 11 cm  
Artist copy



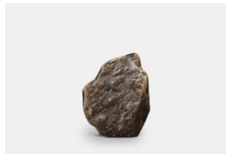
*Guard Bird*,  
2023

White Turkish  
marble  
40 × 39 × 26 cm  
Unique



*The Woman*,  
2018

Bronze  
8 × 14 × 17 cm  
Edition 4 of 8



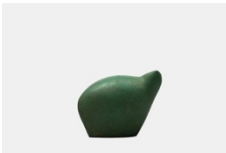
*The Woman*,  
2016

Bronze  
20 × 15 × 25 cm  
Edition 3 of 8



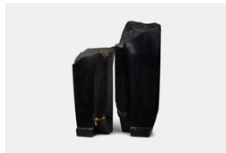
*Guard Bird*,  
2023

Green Indian  
marble  
40 × 39 × 30 cm  
Unique



*The Pigeon II*,  
2018

Bronze  
11 × 17 × 12 cm  
Unique



*Athr (footprint)*,  
2023

Black marble  
67 × 25 × 25 cm;  
52 × 21 × 21 cm  
Unique



*Abstract  
Shape*, 2018

Black Granite  
15 × 23 × 28 cm  
Unique

# BARRA



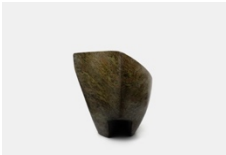
*The Passage  
VI, 2022*  
Basalt  
50 × 25 × 15 cm  
Unique



*The Passage  
III, 2018*  
Basalt  
40 × 30 × 21 cm  
Unique



*Path, 2018*  
Basalt  
40 × 27 × 16 cm  
Unique



*Bird, 2021*  
Marble  
50 × 30 × 35 cm  
Unique



*The Passage II,  
2018*  
Basalt  
40 × 30 × 15 cm  
Unique



*The Passage  
IV, 2018*  
Red Granite  
37 × 25 × 18 cm  
Unique



**BARRA**

# EXHIBITION PACKAGE

